



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-fiorenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.fiorenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno scolastico 2019-2020

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Italiano

Prof.ssa: Francesca Ori

Classe 5I LES

Libro di testo in adozione: G.Baldi, S- Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Voll. 2, 3A-3B

dal Vol. 2

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO Aspetti generali del Romanticismo europeo pp. 679-686); Romanticismo in Italia (p. 812-813); Il romanzo in Italia (pp. 840-842)

Lecture:

- Madame de Staël *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (pp. 814-815)
- P. Giordani *Un italiano risponde al discorso della Staël* (fotocopia)
- G. Berchet *Dalla Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo al suo figliolo: La poesia popolare* (pp.816-818)

MANZONI

Vita, le opere dopo la conversione: gli Inni Sacri (p. 861), la lirica patriottica e civile (p. 868-869), Le tragedie (875-878). Il Fermo e Lucia e I promessi sposi (pagg. 892-903)

- Visione della puntata del Tempo e la storia "Manzoni, poesia e Storia"

<https://www.raiplay.it/video/2015/03/Il-tempo-e-la-Storia-Manzoni-poesia-e-storia-del-06032015-2696b1db-58e7-4d99-b3ff-c75f20653963.html>

- dalla Lettre à M. Chauvet, *Storia e invenzione poetica* (p. 857)
- *Il cinque maggio* (p. 869-873)
- *Morte di Ermengarda*, coro dell'atto IV (p. 882-885)

Approfondimenti: Testo critico, M. Sarni, Lo scrupolo del "vero" storico.
Testo critico A.R. Pupino, Il sugo della storia.

Vol. 3A

GIACOMO LEOPARDI

Biografia ragionata e inquadramento culturale; Il pensiero: la "natura benigna"; il pessimismo storico; "la natura malvagia"; Il pessimismo cosmico; La poetica del "vago e indefinito": L'infinito nell'immaginazione; Il bello poetico; Antichi e moderni; ; Il "classicismo romantico" di Leopardi; I Canti: Gli Idilli, i Canti pisano-recantesi (o Grandi Idilli); La distanza dai primi Idilli; il "ciclo di

Aspasia”, la polemica contro l’ottimismo progressista, La ginestra (da pag. 4-7; 11-15; 23-32;) e le Operette morali (pp.113-114).

Testi analizzati in classe:

Lettera di Monaldo Leopardi a Carlo Antici (fotocopia)

da Lettere: Lettera a Pietro Giordani del 2 marzo 1818 (fotocopia)
Lettera al padre, luglio 1819 (in fotocopia)
Lettera al Giordani, 19 novembre 1819 “Sono così stordito del niente che mi circonda (p. 9)

da Zibaldone: La teoria del piacere, p. 16-18
Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza, p. 18
Il vero è brutto;p. 19
La doppia visione, p. 21
La rimembranza, p. 21

da Canti: L’infinito, p. 32-33
La sera del dì di festa, p. 38-40
A Silvia, p. 57-59
Il sabato del villaggio, p. 70-71
A se stesso p. 90
La ginestra o il fiore del deserto, p.99-108

da Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 115-120
Il Cantico del Gallo Silvestre, p. 123-126
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, p. 133-134

Approfondimenti: Puntata da “I grandi della letteratura: Vita di Giacomo Leopardi” (video <https://www.raiplay.it/video/2017/12/Cultura---I-grandi-della-letteratura-Giacomo-Leopardi-0ce8a37f-d5a2-4bb8-bdca-ce9ea8c32634.html>);

LA SCAPIGLIATURA pp. 179-182

b A NATURALISMO FRANCESE

- I fondamenti teorici e i precursori, p.240-241

GLI SCRITTORI ITALIANI NELL’ETA’ DEL VERISMO pp. 292-295

- La diffusione del modello naturalista
- La poetica di Capuana e Verga
- L’isolamento di Verga

GIOVANNI VERGA

La vita. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (pp. 312-317)

L’ideologia verghiana, pp. 322-324, Vita dei campi (327); Il ciclo dei vinti (pag. 350), I Malavoglia: l’intreccio, l’irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell’idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo (pp. 355-358); Le novelle rusticane (p. 379); Mastro-don Gesualdo: l’intreccio, l’impianto narrativo, l’interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla “religione della roba” (pagg. 386-389)

Testi analizzati in classe:

da **L’amante di Gramigna:**

- Prefazione-Impersonalità e regressione, p. 320

da **Vita dei campi**:

- Rosso Malpelo, p. 333-343

- La lupa, pagg. 416-419

Lettura integrale de I Malavoglia con analisi dei seguenti:

- Prefazione - I “vinti” e la “fiumana del progresso”, p. 350-351

- Cap. I - Il mondo arcaico e l’irruzione della storia, p. 361-363

- Cap. IV – I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico,

- Cap. XV - La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno, p. 369-373

da **Novelle Rusticane**:

- La roba, p. 379-382

- Libertà, fotocopia

da **Mastro don Gesualdo**:

- La morte di mastro-don Gesualdo, p. 394-398.

Approfondimenti:

L. Franchetti – S. Sonnino, Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane, pag. 346

Microsaggio: La lotta per la vita e il darwinismo sociale, p. 354

IL DECADENTISMO

Il quadro storico-culturale e termini cronologici; Definizione e uso del termine; La visione del mondo decadente: il rifiuto del Positivismo: il mistero e le corrispondenze; Gli strumenti irrazionali del conoscere; La poetica del Decadentismo. Temi della letteratura decadente: malattia, morte/vitalismo e superomismo; Gli “eroi decadenti”; Il fanciullino e il superuomo pagg. 426-434.

Testi analizzati in classe:

CHARLES BAUDELAIRE

da I fiori del male, Corrispondenze, p. 451

PAUL VERLAINE Languore, p. 471

GABRIELE D’ANNUNZIO

La vita: l’esteta e il superuomo; l’impegno politico, la guerra e l’avventura fiumana; D’Annunzio romanziere: Il piacere e la crisi dell’estetismo (pagg. 516-522); I romanzi del superuomo: D’Annunzio e Nietzsche; Il superuomo e l’esteta; Il trionfo della morte e Le vergini delle rocce; Il fuoco; Forse che sì forse che no, Le nuove forme narrative (531-534); La produzione poetica: Le Laudi: il progetto (pag. 553); Alcyone; la struttura, i contenuti e la forma, il significato dell’opera (pagg. 560-561).

Testi analizzati in classe:

da **Il Piacere**:

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, p. 523

da **Le vergini delle rocce**:

- Il programma politico del superuomo pagg. 535-539

da **Alcyone**:

- La sera fiesolana, p. 561-563

- La pioggia nel pineto, p. 568-571

Approfondimenti:

- <https://www.raiplay.it/video/2017/10/I-GRANDI-DELLA-LETTERATURA-ITALIANA-40f7a614-7ea4-4c79-8b72-d8930154b4eb.html>

- ascolto dell'interpretazione di Vittorio Gassman della Sera fiesolana.
- ascolto dell'interpretazione della Pioggia nel pineto.

GIOVANNI PASCOLI

Presentazione dell'autore, la vita. La visione del mondo. La poetica: Il fanciullino. (pagg. 596-602)

L'ideologia politica: l'adesione al socialismo; Dal socialismo alla fede umanitaria;

Mitizzazione del piccolo proletariato rurale; il nazionalismo (pagg. 610-612)

I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune; il poeta ufficiale, Il grande Pascoli decadente; Le angosce e le lacerazioni dell'età moderna; (pagg. 613-616)

Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, l'aspetto fonico, la metrica, le figure retoriche. (pagg. 616-619)

Le raccolte poetiche: *Myricae* (pag. 621), i *Poemetti* (pag. pag. 639), i *Canti di Castelvecchio* (pag. 662)

Testi commentati in classe:

da **Il fanciullino**:

- Una poetica decadente, p. 602

da ***Myricae***:

- Arano, p. 621
- Novembre, p. 632
- X Agosto, p. 623
- Temporale, p. 630

da ***Poemetti***:

- Digitale purpurea, p. 645

da ***Canti di Castelvecchio***:

- Il gelsomino notturno, p. 662

Approfondimenti:

<https://www.raiplay.it/video/2016/02/I-grandi-della-letteratura---Giovanni-Pascoli-21d741fa-2e04-4688-80d5-d7aeb06ea363.html>

Microsaggio: Il tema del "fanciullino" e del superuomo: due miti complementari p. 423;

ITALO SVEVO

Presentazione dell'autore, la vita; La cultura di Svevo I maestri del pensiero La narrazione di Svevo.

La lingua (pag. 802-809). Contenuti e caratteristiche di *Una vita* e *Senilità*. (pagg. 810-813 e 817-822). La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; Il trattamento del tempo; L'Inattendibilità di Zeno.

narratore; La funzione critica di Zeno; L'inettitudine e l'apertura al mondo; (pag. 827-832)

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno* con analisi dei seguenti passi:

Prefazione (da romanzo)

Preambolo

Il fumo (capitolo III), p. 834

La morte del padre capitolo (capitolo IV), p. 839

La medicina, vera scienza (cap. VIII), p. 862

La profezia di un'apocalisse cosmica (capitolo VIII), p. 869

Approfondimenti:

<https://www.raiplay.it/video/2016/02/I-grandi-della-letteratura---Italo-Svevo-5dc36222-d326-4364->

LUIGI PIRANDELLO

Presentazione dell'autore, biografia ragionata; La visione del mondo; La poetica: "L'umorismo"; Le novelle per un anno; I romanzi: Il fu Mattia Pascal: Uno, nessuno e centomila; Gli esordi teatrali e la rivoluzione teatrale: dallo svuotamento del dramma borghese al teatro del "grottesco"; Il "teatro nel teatro".

da L'umorismo

- Un'arte che scompone il reale, p. 901

da Novelle per un anno

- Ciàula scopre la luna, p. 725

- Il treno ha fischiato, p. 732

Lettura integrale de Il fu Mattia Pascal (assegnata come lettura durante le vacanze tra il quarto e quinto anno) e analisi dei seguenti passi:

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi (VIII), p. 932

- "Non saprei proprio dire ch'io mi sia (XVIII), p. 947

Lettura integrale dei Sei personaggi in cerca d'autore

- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, p. 996

IL PARADISO

Struttura e tematiche della cantica Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti canti:

I, III, VI, XI (vv. 37-139), XV (vv. 28-69; vv. 88-148); XVII Cacciaguida (vv. 46-75; vv. 106-142), XXXIII (vv. 1-57; 142-145).

Firenze, 10 giugno 2020

La docente

FRANCESCA ORI

Gli alunni rappresentanti di classe

BECAGLI TOMMASO

FIESOLI SOPHIE